

Revista de Divulgación Académica de la Escuela Nacional Preparatoria

# CULTURA ENPALABRAS

Año 2 No.2 enero-abril de 2023



[difusioncultural.dgenp.unam.mx](http://difusioncultural.dgenp.unam.mx)

Certificación de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2019-12193002400-203

## UNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
**Rector**

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
**Secretario General**

Dr. Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria  
**Secretario Administrativo**

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Dr. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
**Abogado General**

Dr. Néstor Martínez Cristo  
**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez  
**Coordinadora de Difusión Cultural**

## Dirección General ENP

Biól. María Dolores Valle Martínez  
**Directora General**

Ing. Raymundo Velázquez Martínez  
**Secretaría General**

M. en C. Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo  
**Secretaría Académica**

Lic. José Luis Sánchez Varela  
**Secretaría Administrativa**

Lic. Héctor Hugo Lecuona Gutiérrez  
**Secretaría de Asuntos Estudiantiles**

Q.F.B. Roberta Orozco Hernández  
**Secretaría de Difusión Cultural**

Mtra. Araceli Pérez Hernández  
**Coordinación Jurídica**

## Directores ENP

Mtro. Enrique Espinosa Terán  
**Plantel 1 “Gabino Barreda”**

Lic. Amando Ramírez Fuentes (Interino)  
**Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”**

M. en C. Laura Elena Cruz Lara  
**Plantel 3 “Justo Sierra”**

M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas  
**Plantel 4 “Vidal Castañeda y Nájera”**

C.P. Jaime Cortés Vite  
**Plantel 5 “José Vasconcelos”**

M. en D. Isauro Figueroa Rodríguez  
**Plantel 6 “Antonio Caso”**

M. en C. Víctor Manuel Coffe Ramírez  
**Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”**

Dra. Lilia Bertha Alfaro Martínez  
**Plantel 8 “Miguel E. Schulz”**

M. en I. Raúl Rodríguez Díaz  
**Plantel 9 “Pedro de Alba”**

# CULTURA ENPALABRAS

Revista de Divulgación Académica de la Escuela Nacional Preparatoria

Año 2 No.2 enero-abril de 2023

Certificación de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2019-12193002400-203

**CULTURA ENPALABRAS** Año 2, Núm. 2, enero-abril de 2023, es una publicación cuatrimestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, Adolfo Prieto 722, Col del Valle, Benito Juárez, C.P. 03100, Ciudad de México, tel. +52 55 57 02 35 83 ext. 118. Dirección electrónica: <http://difusioncultural.dgenp.unam.mx/index.php/cultura-en-palabras>. Correo electrónico: [culturaenpalabras@enp.unam.mx](mailto:culturaenpalabras@enp.unam.mx) Editor responsable: María Dolores Valle Martínez. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2019-12193002400-203, Número ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Roberta Ma. Del Refugio Orozco Hernández, Secretaria de Difusión Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria, San Ildefonso 30, Centro Histórico, Cuauhtémoc, C. P. 06000 Ciudad de México, tel. 55 57 02 35 83 ext. 118. Fecha de la última modificación: 10 de enero de 2024.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

## Directorio Editorial

### Directora

María Dolores Valle Martínez

### Editores Responsables

Roberta Ma. Del Refugio Orozco Hernández  
Iván Alejandro Villa Delgado

### Comité Editorial

Roberta Ma. Del Refugio Orozco Hernández  
Aída Ostria Baltazar  
Edalid Jiménez Montero  
Verónica Jiménez Villanueva  
Ma. de Lourdes Solís Plancarte  
Libertad Lucrecia Estrada Rubío  
Esteban de Jesus Rodriguez Migueles  
Diana Villanueva Kamss  
Lidia Karen Pineda Sanchez  
Edgar Alfredo Cárdenas Cota

### Editores de Estilo

Libertad Lucrecia Estrada Rubío  
Esteban de Jesus Rodriguez Migueles

### Diseño y Composición Tipográfica

José Alfredo Camacho Montiel  
Iván Alejandro Villa Delgado  
Ricardo Luna Villegas

### Diseño de Portada

José Alfredo Camacho Montiel

### Edición Web

Ricardo Luna Villegas





## 5 EDITORIAL

6 **¿Cómo promover una cultura científica en estudiantes del bachillerato a partir de la asignatura de Química?**

Alan Javier Pérez Vázquez

**Humanismo feminista, la función de las humanidades en siglo XXI**  
Dra. Ma. de Lourdes Solís Plancarte

**El mito guadalupano en la conformación de la identidad nacional**

Prof. Luis Mario Plaza Rosas

**¿Dónde quedaron nuestras raíces?**  
Guadalupe Alonso Coratella

**La Juventud sus objetivos y retos en la educación**  
Profr. Teófilo Ríos Salazar



10

13

28

33

37

42



**Grupo Rústico Teatral, Teatro de calle**

María Isabel Mondragón Lugos

**En palabras de...**



**Crónicas de un corazón en batalla**  
Iván Alejandro Villa Delgado

Comenzando este nuevo año 2023 con la alegría de festejar el 155 aniversario del inicio de clases de nuestra institución, continuamos con el objetivo de difundir las ideas y propuestas que académicos y académicas construyen a partir de sus experiencias en el día a día en el trabajo con nuestros estudiantes.

155 años es un número fácil de decir, pero lo que ha transcurrido durante ese periodo de tiempo es invaluable, la evolución que ha sufrido la sociedad ante los eventos que se han vivido durante estos años, se puede observar claramente en los jóvenes que han ocupado las aulas de los 9 planteles. Todo en ellos ha cambiado radicalmente: su manera de pensar, de hablar, de relacionarse, la institución ha obedecido a esos cambios y toma en cuenta las formas de expresión nacientes en cada generación, nuestros jóvenes son otros y tienen necesidades muy diferentes.

Todo esto se ha convertido en un reto a nivel institucional y los académicos nos hemos visto en la necesidad de descubrir y adaptarnos a esas nuevas inquietudes que se reflejan en los rostros que vemos en las clases, con un cambio significativo en actitud, apariencia y convivencia. Es para nosotros, quienes tenemos la vocación de servicio, una verdadera renovación de nuestros métodos de enseñanza y sobre todo un reaprendizaje no a nivel de conocimientos sino al nivel de la transmisión de estos. Las nuevas generaciones de preparatorianos son exigentes, cuestionan y exigen respuestas diferentes a temas ya conocidos por nosotros pero que a través de esas nuevas miradas presentan diferentes interrogantes.

En este segundo número encontramos precisamente un reflejo de todo lo anterior, los artículos nos presentan temas como la necesidad de promover una cultura científica a partir de la química, ¿cómo lograr una nueva visión de esta materia?, ¿cómo ver más allá de las fórmulas? Igualmente se habla de la gran necesidad de un “Humanismo feminista” que ofrezca una verdadera comprensión de la gran importancia y necesidad de seguir promoviendo el respeto a las mujeres en todos los aspectos de su vida. Presentamos también un artículo que nos invita a la reflexión de un elemento importante de la identidad nacional: el mito Guadalupano. Los cambios de los últimos años nos demuestran que los jóvenes ciudadanos no sólo de nuestro país sino del mundo necesitan renovar su sentido de pertenencia, su nacionalismo, sus valores etc, por esto se proponen una serie de recomendaciones que puedan orientarlos a lograr sus objetivos de una manera sana y organizada. También dentro de los valores hablamos sobre el grupo Rústico teatral que tiene como objetivo desde sus inicios a llevar sano esparcimiento por las calles de nuestra ciudad y de nuestra república. Y en la sección de “En palabras de” presentamos un relato lleno de sentimiento con el que se pueden identificar nuestros jóvenes que sienten la inquietud del primer amor.

Deseamos que disfruten ustedes de este número y que juntos continuemos en la búsqueda de nuevas formas de expresar, transmitir y vivir el conocimiento del mundo y la sociedad que nos rodea.

# ¿Cómo promover una cultura científica en estudiantes del bachillerato a partir de la asignatura de Química?

Alan Javier Pérez Vázquez \*

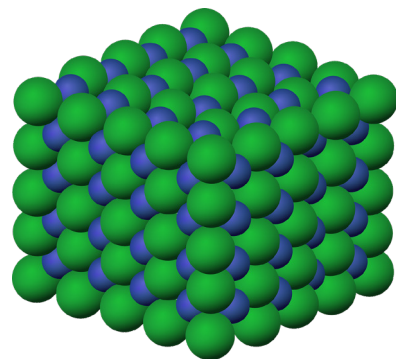
En la actualidad, la Química se enseña en México a partir de la Educación Básica Secundaria y en el Nivel Medio Superior, debido a que estos niveles escolares buscan que las y los estudiantes cuenten con una cultura científica, la cual se define como el conjunto de conocimientos no especializados del saber científico que permiten desarrollar juicios críticos y que idealmente poseería cualquier persona.

Ahora bien, alguien que se dedica a la ciencia y a la docencia ¿cómo puede promover con sus estudiantes una cultura científica a partir de la Química? Una posible respuesta es enseñar la Química desde tres “caras”: imagen de la química en la época actual, imagen histórica-filosófica y la imagen pública de esta ciencia para con la sociedad. Así, el estudiantado podrá tener diferentes puntos de vista sobre un cierto tema de Química, será más reflexivo o crítico y ya no vería el conocimiento como



acumulativo, rígido y sin aplicación alguna. Se piensa que, si se contempla lo anterior, se estaría fomentando:

- La matización del lenguaje coloquial con el lenguaje químico.
- Una posición realista, antirrealista o instrumentalista por parte del profesorado y del alumnado respecto a las partículas y subpartículas químicas.
- Una historia de la disciplina, la cual nos permita entender que lo que sabemos hoy fue gracias al trabajo de una comunidad durante varios años, entendiendo que el conocimiento no se da en automático.
- La integración de la química con una cuestión ética, filosófica e histórica.



Para sustentar lo descrito con anterioridad, se describe cada una de estas “caras”.

## Imagen de la química en la época actual

De acuerdo con Michael Weisberg (2011) la química se describe como la ciencia de las sustancias, ya que estudia su estructura, propiedades y las reacciones que las cambian en otras sustancias. Lo anterior desde la visión de tres niveles compositivos: macroscópico (mundo de los hechos), submicroscópico (mundo de modelos y teorías) y simbólico (mundo del lenguaje y símbolos).

Es aquí donde se presenta el primer problema en la enseñanza de la química, el cual es que los docentes hacen asociaciones directas entre el lenguaje químico con el coloquial de forma casi obligatoria sin saber que muchas veces no se puede. Por



ejemplo, decir que H<sub>2</sub>O es igual al líquido transparente que conocemos como agua.

Al alumnado no se le explica que esta asociación no se dio siempre. Por ejemplo,

en la antigua Grecia, al agua se consideraba un elemento y se describía con un triángulo, debido a que todavía no se representaba el atomismo. ¿Qué se quiere decir con esto? Que los docentes, en su mayoría, sólo enseñan esta ciencia con el lenguaje químico actual sin mencionar como fue evolucionando, perdiéndose así, una parte enriquecedora de la ciencia. Con esto, se inculca que el conocimiento actual es el válido, ya que sustituye a todo lo anterior. Esto, gracias a la falta de cuestionar ¿cómo se hacía ciencia en el pasado?

Si se abordara el cuestionamiento anterior, el estudiantado podría reflexionar y valorar cómo es que se va generando el conocimiento a través de la historia y de contextos únicos e incomparables. Otra cuestión evidente en la enseñanza de la química es que no se habla de un realismo científico. Por ejemplo, al escribir H<sub>2</sub>O, es hablar de partículas atómicas (átomos, moléculas o iones) y subatómicas (electrón, protón y neutrón) que “son construcciones científicas sujetas a cambios que pretenden explicar el mundo físico que no está sujeto a cambios” (Hacking, 1996).

El problema de que un docente no tenga una postura realista o antirrealista provoca dificultad en el entendimiento de la química, ya que un estudiante puede ser un antirrealista, dificultándole imaginar la existencia de un átomo, protón, etc.

\* Plantel 5. Colegio de Química.

Mientras que otros pueden ver a las teorías como meros instrumentos que le ayuden a pasar Química con buenas notas y otros tantos, podrían ser realistas entendiendo que las partículas son reales y existen.

### Imagen histórica-filosófica de la química

“La pérdida de historicidad en la química es sorprendente, debido a que la formación hoy en día de las y los jóvenes requiere de una especialización en aras de ser competente en el mundo laboral y parece no dar espacio para la reflexión humanista” (historia y filosofía), debido a que se considera de dudosa utilidad para este mundo utilitarista (Nieto-Galán, 2010).

Con respecto a la filosofía de la química parece ser inexistente en la educación del bachillerato y no es porque no sea importante. No obstante, la principal corriente occidental de la filosofía de la ciencia ha descuidado a la química y a su enseñanza. Si se enseñara Química con un punto de vista filosófico e histórico se podría entender mejor qué es un experimento, ley, modelo, sustancia y la distinción entre ciencia y tecnología. Con ello, descubrir cuestiones filosóficas derivadas de peculiaridades de la química, logrando que los estudiantes sean más creativos, ya que la filosofía es una empresa creativa. Por

eso, es preciso acompañar la enseñanza de la Química con estos aspectos para que el estudiantado se dé cuenta de que lo que se les explica no son conceptos y hechos, sino que es el resultado de esfuerzos humanos continuados.

### Imagen pública de la química

A esta ciencia le ha correspondido el papel de villano en la sociedad. Se debe a su asociación con problemas ambientales o de salud. Esta imagen no se ha dado en automático sino a lo largo de su historia, la cual se puede explicar en cinco revoluciones científicas (Chamizo, 2011).



Otro factor que promueve una mala imagen es la visión acumulativa y reducida de la ciencia. En el caso de la Química hay una visión extendida de reducirla a la Física, particularmente a la mecánica cuántica (Chamizo, 2010). Esto conlleva a que las y los químicos, ya sean docentes o investigadores, no tengan un sentimiento de vinculación o identidad con la Química, ya que al pensar que dependen de la Física

se genera un desinterés por los problemas generales y globales de esta disciplina encerrándose así, sólo en su trabajo individual y no en el colectivo.

Sumado a lo anterior, la enseñanza de la Química no se relaciona con la ética o moral, palabras que para interpretar requieren de un conocimiento filosófico. Por esto es necesario abordar qué es la ética y en específico, la ética profesional, la cual se define como “las reglas de conducta, internas y externas, a las que se sujetan quienes se dedican a actividades llamadas profesiones como lo es la ciencia” (Kovac, 2011). Con ello establecer un código interno de prácticas y un acuerdo externo entre la ciencia, como la Química, y la sociedad.

Si un docente logra relacionar esto con la enseñanza de la Química ocasionaría que el alumnado se pueda cuestionar por qué se tiene una mala imagen de esta disciplina y así, dar posibles soluciones para mejorarla.

#### Conclusión

Si se logra la conjunción de las tres “caras” de la Química en su enseñanza se podrá tener un cambio de percepción de la ciencia, así como la promoción de una cultura científica. Lo anterior debido a

que enseñar con esta visión involucraría la utilización de diversas competencias tanto para docentes como estudiantes. Generando así, un aprendizaje más concreto, multidisciplinario y aplicable en donde el estudiantado pueda intervenir y reflexionar desde diversas aristas de la ciencia. Finalmente, si se introduce un apartado histórico, filosófico y ético en la enseñanza de la Química (interdependencia entre lo científico y humanístico) se estará promoviendo una ciencia escolar (cultura científica), la cual puede lograr en el alumno una mejor comprensión de esta y se modifique su percepción. Por ejemplo, dejar de verla como algo abstracto y aburrido, y por el contrario; que la aprecie como una herramienta que lo lleve a representar e intervenir en su entorno.

Por otra parte, el docente al enseñar estas tres imágenes de la Química realizará un trabajo arduo, ya que no es tarea fácil educar a los jóvenes, a diferencia de adiestrarlos que es muy sencillo. Sería importante intentarlo, ya que con esto se formarían seres críticos, creativos y por qué no con un sentimiento de amor por la ciencia.

#### Referencias

- Chamizo, J. (2011). La imagen pública de la química. *Educación Química*, Núm. 22. México: UNAM. Pp. 320-331.
- Chamizo, J. (2010): *Historia y filosofía de la química. Aportes para la enseñanza*. México: Siglo XX-Facultad de Química, UNAM.
- Hacking, I. (1996): *Representar e intervenir*. Paidós.
- Khun, T. (2006). *La estructura de las revoluciones científicas*. FCE.
- Kovac, J. (2011). *La ética profesional en la ciencia*. En Baird, D. Scerri, E. *Filosofía de la química. Síntesis de una nueva disciplina*. FCE.
- Nieto-Galán (2010): *¿Para qué sirve la historia de la química? Reflexión sobre el pasado de una profesión*. En Chamizo G., J. A. *Historia y filosofía de la química*. Siglo XXI-Facultad de Química, UNAM.
- Weisberg, M. (2011). *El agua no es H<sub>2</sub>O*. En Baird, D., Scerri E. *Filosofía de la química. Síntesis de una nueva disciplina*. FCE.

# Humanismo feminista, la función de las humanidades en siglo XXI

Ma. de Lourdes Solís Plancarte \*

*... nosotros hemos ido convirtiendo sistemáticamente esa igualdad en libertades. Igualdad significó y va a significar libertad: libertad para tener educación, libertad para tener salud, libertad para tener soltería, libertad para tener un matrimonio que se disuelva. Esas igualdades son libertades, se transforman de modo sistemático en libertades.*  
Amelia Varcárcel

Nuestra historia está plagada de desigualdades, discriminaciones, violencias... las mujeres vivimos esta historia y la sobrevivimos. Las humanidades desde la época moderna han procurado sacar, como dice Kant, al humano de su estado de tutelaje para encontrar su autonomía, independencia y libertad. Estos ideales ilustrados han sido una realidad para ciertos estratos humanos, entre los cuales el que menos ha alcanzado un estado de plena humanidad son precisamente las mujeres. La pregunta que motiva este escrito es la siguiente: ¿qué hacen las humanidades frente a esta realidad, actual, concreta y despiada, a la que sobreviven las mujeres? ¿Cuál es el papel/rol que ciencias humanas como la historia, la literatura y la filosofía deberían asumir para transformar la dura y descarnada realidad en la que viven prácticamente todas las mujeres?

Pensamos que quizá la principal preocupación de las humanidades hoy en

día sería convertirse en diversas formas o vertientes del humanismo feminista. Un conjunto de disciplinas y saberes humanos que posean como objeto de estudio común esta despiada realidad con la cual las mujeres lidian cotidianamente. Establecer clara y puntualmente los problemas más apremiantes que plantea el siglo XXI, aun cuando llevemos siglos o milenios arrastrando similares problemáticas que, por momentos, parecen irresolubles; pero que se pueden abordar colectiva e individualmente para proponer y ejecutar si no soluciones, al menos comenzar con la disminución de los niveles de violencia y desigualdad que en la actualidad prevalecen.

Nuestro planteamiento no es desconocido y quizá tampoco innovador. Las distintas vertientes del humanismo feminista nos impele a sumar esfuerzos, conjuntar habilidades y compartir vías de solución, tomando como campo de

batalla la realidad misma en la que todas vivimos. Este humanismo feminista deberá ser transdisciplinario o no será, porque la magnitud del reto por la libertad exige la conjugación de las más diversas capacidades humanas; una a una y todas en consonancia podremos traducir, como sostiene Valcárcel, las igualdades en libertades, los anhelos en hechos y los sueños en una mejor calidad de vida para las mujeres y, en consecuencia, para todo ser humano.

El concepto humanismo feminista fue tomado para este breve trabajo de la filósofa española Amelia Valcárcel. En una conferencia impartida en México en 2018, esta pensadora expone este concepto como un esfuerzo de las sociedades actuales basado en “la capacidad colectiva de entender todas aquellas cosas que son procesos. Para entender una cosa que es un proceso tenemos que entenderla teniendo una razón procesual, que necesariamente nos la va a explicar en términos históricos sobre cómo, desde cuándo y por qué pasó”  
<https://www.uanl.mx/noticias/el-humanismo-feminista-en-el-siglo-xxi>

Y es precisamente la necesidad de un pensamiento procesual, como la necesidad con la que proponemos que el enfoque transdisciplinar sea el eje metodológico principal con el cual se eche a andar un nuevo humanismo, humanismo entendido como una constelación de disciplinas, lingüísticas, etnológicas, económicas, psicológicas, entre otras, que trabajen

compartiendo el mismo objetivo, cambiar la terrible realidad social, laboral y familiar en las que viven muchas mujeres. La relevancia histórica de la problemática de las mujeres es fundamental pues resulta indispensable dejar de invisibilizar dicha realidad para dar paso a una nueva forma de pensar, escribir, leer y trabajar desde las humanidades y, por supuesto, en otros dominios del conocimiento humano.

El feminismo entendido como proceso, es decir, como un fenómeno propio del 50% de los seres humanos del mundo, es, sin duda, de difícil comprensión y, más complejo todavía, para abordarse de manera teórico-práctica. Comprender una problemática compleja y lograr incidir en ella para cambiarla es una tarea que rebasa los esfuerzos individuales y exige, como hemos mencionado, de la participación activa, constante y sistemática de todas las sociedades, teniendo dos puntos indispensables de referencia, a saber: conocer la realidad de las mujeres y comprender que históricamente han sido marginadas, discriminadas, violentadas y asenadas y la única razón de esto es SER MUJER. El segundo punto es establecer que los cambios que buscan los feminismos parten de la razón, de la clave racional que como especie todos poseemos. Como afirma Valcárcel, “el movimiento feminista no parte del debate sobre el entendimiento, sino de la razón.”

<https://www.uanl.mx/noticias/el-humanismo-feminista-en-el-siglo-xxi>

\* Plantel 8. Colegio de Filosofía.

Con ello, lo que podemos dilucidar es que no es sostenible discutir si los hombres entienden o no lo que significa ser mujer, por ejemplo, en un país como el nuestro, donde se contabilizan 11 feminicidios diariamente; esto último es un hecho, inhumano pero hecho al fin, no hay que debatir sobre él. Así como tampoco hay cabida para estar en la lucha de clases, lucha entre hombres y mujeres, lucha entre feminismos. Hoy en día, la tarea central de un humanismo feminista es lograr articular racionalmente los distintos saberes humanos, pues como nos ha mostrado la evolución de la humanidad, sobre todo en los momentos más difíciles, el trabajo conjunto de grandes comunidades humanas nos permite no sólo sobrevivir, sino también alcanzar una mejor calidad de vida para toda la humanidad. Algunos ejemplos de estos logros humanos son: tener vacunas disponibles para la covid 19, los diversos antibióticos para tratar nuestras infecciones, enviar exploradores a Marte, obtener imágenes impresionantes del universo, entre muchas otras maravillas.

La gran tarea que tenemos por delante, y un feminismo humanista con mayor

razón, es preservar la vida de las mujeres, disminuir los niveles de violencia contra las mujeres, cerrar las brechas salariales y eliminar la precariedad laboral de las mujeres, garantizar servicios de salud dignos y eficientes para las mujeres, dotar de acceso a la educación en todos los niveles a las mujeres. Esta lista podría continuar por muchas páginas, lo más importante es manifestar la envergadura de esta gran tarea, que no sólo corresponde a los feminismos, a las mujeres o a los activistas.

Los distintos estratos sociales, las diversas posiciones políticas, las múltiples creencias religiosas o espirituales, junto con la comunidad científica, humanística y artística del país, debemos trabajar en la construcción de este humanismo feminista. La transdisciplina que proponemos para constituir este humanismo feminista debería extenderse y concretarse en un trabajo transversal de los diferentes grupos humanos que nos posibilite modificar la más terrible de las realidades, la realidad en la que viven muchísimas mujeres en la actualidad.

## El mito guadalupano en la conformación de la identidad nacional

Luis Mario Plaza Rosas \*

*“¿No estoy yo aquí que soy tu madre?”  
María de Guadalupe a Juan Diego*

*“Desde entonces para el mexicano  
ser guadalupano es algo esencial”.  
Canción popular mexicana*

*“Históricamente, el guadalupanismo,  
acervo de arraigo y continuidad,  
es la forma más encarnizada  
del nacionalismo”.  
Carlos Monsiváis*

En el principio de los tiempos, el ser humano tenía la necesidad de explicarse el mundo que habitaba y los orígenes de la vida, es por ello que dio lugar a la invención del mito, ya que el pensamiento humano no tenía los conocimientos para elaborar explicaciones científicas y racionales, y como sustitución al método científico, recurría a la observación y la intuición basada en lo próximo, en la libre revelación y en la interpretación mágica, inventiva y fantasiosa.

En el mito estaba presente la comprensión y explicación de los diversos aspectos de la vida humana que se tenían que afrontar como respuesta a la contemplación y conocimiento del mundo. El pensamiento crítico y racional no existía como se conoce hoy en día, por

eso las explicaciones míticas se basaban en la imaginación colectiva de los pueblos para dar sentido al mundo, al hombre, a la naturaleza y a los seres divinos, inmortales y todopoderosos. Así, cada civilización estableció un corpus cosmogónico que dio sentido a su vida y existencia.

El conjunto de mitos de un pueblo configuraba una especie de religión primitiva. Estas explicaciones eran atesoradas por los pueblos, ya que constituían “su verdad”. Las narraciones mitológicas eran transmitidas oralmente y, por lo tanto, sufrían de cambios y variantes, ya que en cada versión se presentaban modificaciones debido a una mala memoria, descuido, involuntariamente o por el estilo que cada emisor impregnaba a su narración.

\* Plantel 2. Colegio de Literatura.

### Bibliografía

Cortés, Efraín y Roberto Cervantes, (2004). “Oaxaca. La región de las nubes. Los pueblos indios del sur de México”, en *Etnografía*, México: Museo Nacional de Antropología, Conaculta-INAH.

Lucker, William, Charles Kimble, et al. (2002), *Psicología social de las Américas*, México: Pearsons.

Regino Montes, Adelfo, (2002). “La comunalidad. Raíz, pensamiento, acción y horizonte de los pueblos indígenas”, en *México Indígena*, Nueva Época, vol. 1, núm 2, noviembre, pp. 7-14.



El mito era la forma en que se manifestaba el pensamiento primitivo, no en el sentido peyorativo, sino descriptivo, ya que no requería ningún tipo de análisis riguroso de la verdad ni se sometía a la comprobación. De manera que las narraciones mitológicas están plagadas por detalles inverosímiles e irracionales; sin embargo, son y eran creídas como verdades irrefutables al interior de los pueblos.

Roland Barthes, filólogo y ensayista francés, considera que el proceso mítico no se ha detenido nunca y que, incluso, en el tecnológico y sofisticado mundo continúa la creación de mitos. En su libro *Mitologías* explica cómo algunos sucesos ocurridos en Francia en los años cincuenta y sesenta pueden interpretarse como parte del universo mítico; pone de ejemplo el “Tour de France”, carrera ciclista que recorre el país y culmina en la capital. No sólo porque los ciclistas son admirados fanáticamente como héroes nacionales, sino porque el recorrido de la carrera, a lo largo y ancho del territorio francés, conforma una suerte de representación mítica de la riqueza y grandeza del país.

Claude Lévi-Strauss, etnólogo francés, también dedicó su vida a estudiar los mitos de los llamados “pueblos primitivos” y a compararlos entre sí. En *Tristes tópicos*, estudia los mitos de más de cien tribus brasileñas, intentando ver sus similitudes

y sus puntos de contacto. Llegó a la conclusión de que el relato mítico funciona igual en todas las culturas y obedece a una misma estructura.

Para él, los mitos sirven como intermediarios entre realidades contrapuestas, es decir, para explicar contradicciones insalvables: la cultura y los fenómenos naturales, el nacer y el morir, la vida sedentaria y la vida nómada, el hombre y la mujer, la salud y la enfermedad, el día y la noche, el sol y la luna, etc.

Por último, no se puede dejar sin mención al padre del psicoanálisis, Sigmund Freud, el cual basó gran parte de sus estudios de la psique en la mitología clásica. El complejo de Edipo y el complejo de Electra reciben su nombre de dos tragedias griegas que, a su vez, se basan en mitos populares. Lo más importante de esto es que Freud vio en la universalidad de los mitos una ventana para estudiar psicológicamente al ser humano, es decir, su conducta y sus acciones.

Por tanto, los mitos conforman la identidad individual y colectiva de los pueblos, ayudándoles a responder sus cuestionamientos sobre su origen y su final, principalmente. Los mitos marcan el camino que la humanidad debe seguir en su paso por la vida terrenal. Así, en el presente trabajo se busca dar una explicación argumental acerca de la identidad nacional



mexicana en relación con el mito de la Virgen de Guadalupe, emblema del catolicismo del país, considerada madre de los mexicanos, Reina de México y Emperatriz de América.

Cabe señalar que este escrito no tiene tintes religiosos y morales, ni tampoco pretende poner en jaque la fe de los creyentes, mucho menos, debatir acerca de la existencia o no de esta divinidad femenina tan venerada en México y Latinoamérica. La propuesta radica en mostrar cómo una entidad religiosa envuelta en el carácter de las narraciones míticas se volvió el símbolo y estandarte de los mexicanos y las mexicanas desde el surgimiento del mito hasta hoy día.

### Hacia una definición de la identidad nacional

Para iniciar, es importante delimitar una definición, *grosso modo*, de lo que es la identidad nacional, la cual no se establece como una verdad absoluta, única e irrefutable, pero tampoco se quiere caer en la lista de los *clichés* acerca de lo que conforma dicha identidad, ya que ésta no es el mole con guajolote, el mariachi o el día de muertos; más bien, es una forma de conciencia que se establece entre el individuo y el país al que pertenece, una relación significativa entre el ser humano y la comunidad social que le da cabida.

Y es que las relaciones que se establecen entre los individuos de una colectividad pueden variar entre una persona y otra,

dependiendo de la región y la comunidad, pues es una manera de integrarse con los demás grupos sociales que responden a una historia común o los mismos intereses. De manera que los grupos humanos se conforman y configuran como pueblos o naciones se congregan por tener tres rasgos en común: territorio, lengua e historia.

- El territorio corresponde al espacio geográfico donde se nace, habita y desenvuelven los individuos, adquiriendo hábitos, tradiciones y costumbres. El territorio otorga una nacionalidad y con esto, una identidad. El que nace en México es mexicano.
- La lengua corresponde al idioma que se habla en esa determinada zona geográfica en la que se nace y se adopta lengua materna porque ésta se aprende en los primeros años de vida y se convierte en el instrumento principal de comunicación y pensamiento.
- La historia es ese pasado en común que comparte la colectividad. Las historias de la Historia que explican el origen, el pasado y el devenir de esa sociedad.

La identidad es, entonces, un acuerdo no conciente que reúne a los individuos a partir de lo semejante, lo parecido, lo que entiende y vive de la misma forma. Carlos Monsiváis, gran observador y crítico de la sociedad mexicana, en “Identidad nacional. Lo sagrado y lo profano”, propone cuatro ejes que marcan y definen a la mexicanidad: la cultura, el discurso oficial, la globalización y el capitalismo.

1. “Según la industria cultural, la identidad es el catálogo donde se inscriben lujos emocionales, pasiones sublimadas por la fatalidad, alianzas entre raza y destino trágico o cómico, gusto por la muerte, machismo, irresponsabilidad, sentido totalizador de la fiesta. Sin aferrarse al purismo, esta industria comercializa la experiencia colectiva hasta desdibujarse, y luego de breves resistencias llama identidad al sincretismo”.
2. “Según el gobierno, la ‘Identidad Nacional’ es la esencia dócil, el espíritu popular que anida en todas las clases sociales (de acuerdo con este criterio, la burguesía, por mexicana, también es popular a su modo), el vía crucis histórico que culmina en la obediencia a las instituciones”.
3. “La ‘Identidad Nacional’ ya no es el corpus de tradiciones, sino la manera en que el instinto colectivo mezcla mitos y hechos de la historia y del día de hoy, computadoras y cultura oral, televisión y narcocorridos. Todo con tal de orientarse animadamente en una realidad —la de la globalización— que, de otro modo, sería todavía más incomprensible”.
4. “En las grandes ciudades, la ‘Identidad Nacional’ es, para sus cuentahabientes, lo cercano y lo inevitable: la familia, las pasiones deportivas (el fútbol, la Patria Chica por excelencia), las

devociones efímeras o permanentes del espectáculo, las vivencias de grupo, de banda, de barrio, de actitud religiosa, de protesta política. En este ámbito, lo nacional no es lo enfrentado a lo internacional, sino lo que, en principio, se deja apresar en actos de resistencia o en fórmulas sentimentales y, también, y de modo primordial, lo que no pone trabas en admisión”.

Es decir, definir la identidad nacional mexicana no es tarea fácil ni sencilla, porque no se trata de caer en lugares comunes que la publicidad o Luis Miguel proponen en sus comerciales ni en la canciones. Más bien, son aquellos rasgos que dan lugar a un sentido de pertenencia, un lugar en el mundo en el que todos los individuos se sientan parte del lugar, es decir, la pertenencia que arraiga mentes y corazones con características, gustos e inclinaciones propias del que desarrolla en sí estos elementos y que le permiten identificarse consigo mismo y con los demás.

### Entre la historia y el mito: la Malinche y la Virgen de Guadalupe

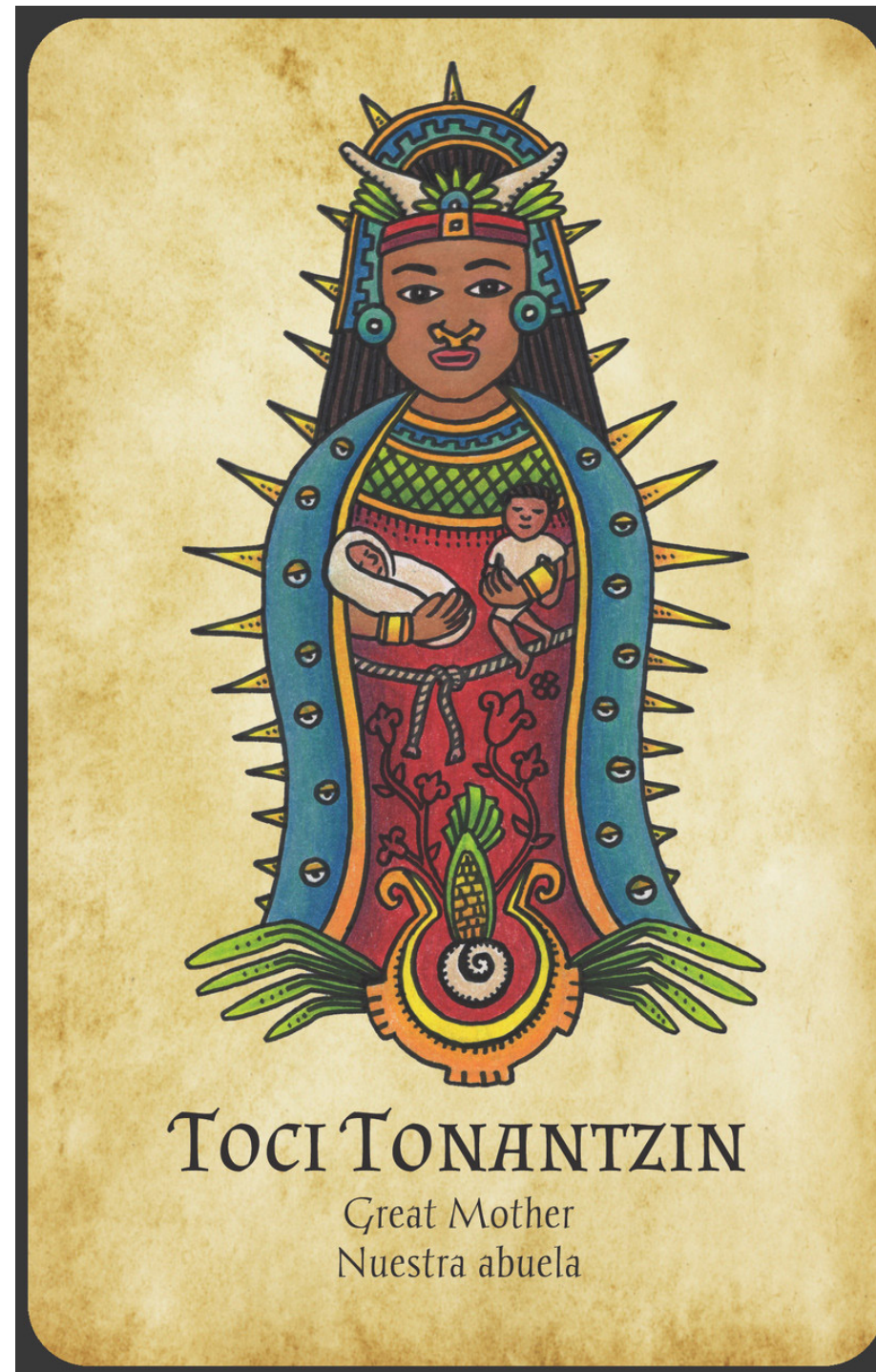
Uno de los rasgos esenciales definidos por Octavio Paz en el *Laberinto de la soledad* (1950), libro que a mediados del siglo XX mereció el reconocimiento de propios y extranjeros por el importante trabajo realizado por quien sería Premio Nobel de

Literatura, es que la mexicanidad no da lugar a puntos medios, se construye a partir de los extremos: el valiente y el cobarde, el bueno y el malo, el fuerte y el débil, el duro y el blando, etc.

Así, estas dicotomías dieron lugar a que dos personajes que, más que históricos, están envueltos en un halo de misticismo, convirtiéndose en piedras angulares en la conformación de la identidad nacional mexicana: la Malinche y la Virgen de Guadalupe, dos figuras femeninas que enraizan la cultra del país. Doña Marina, la madre del mestizaje; María de Guadalupe, la madre espiritual de la nación. La primera, *chingada* por la historia, la segunda, venerada por multitudes, es por ello que Octavio Paz en el capítulo titulado “Los hijos de la Malinche” dice:

Lo chingado es lo pasivo, lo inerte y abierto, por oposición a lo que chinga, que es activo, agresivo y cerrado. El chingón es el macho, el que abre. La chingada, la hembra, la pasividad pura, inerme ante el exterior. La relación entre ambos es violenta, determinada por poder cínico del primero y la impotencia de la otra. La idea de violación rige oscuramente todos los significados. La dialéctica de “lo cerrado” y “lo abierto” se cumple así con precisión casi feroz.

La palabra chingar, con todas estas múltiples significaciones, define gran parte de nuestra vida y califica nuestras relaciones con el resto de



nuestros amigos y compatriotas. Para el mexicano la vida es una posibilidad de chingar o de ser chingado. Es decir, de humillar, castigar y ofender. O a la inversa. Esta concepción de la vida social como combate engendra fatalmente la división de la sociedad en fuertes y débiles. Los fuertes —los chingones sin escrúpulos, duros e inexorables— se rodean de fidelidades ardientes e interesadas. El servilismo ante los poderosos —especialmente entre la casta de los “políticos”, esto es, de los profesionales de los negocios públicos— es una de las deplorables consecuencias de esta situación. Otra, no menos degradante, es la adhesión a las personas y no a los principios. Con frecuencia nuestros políticos confunden los negocios públicos con los privados. No importa. Su riqueza o su influencia en la administración les permite sostener una mesnada que el pueblo llama, muy atinadamente “lambiscones”.

Después de esta digresión sí se puede contestar a la pregunta ¿qué es la Chingada? La Chingada es la Madre abierta violada o burlada por la fuerza. El “hijo de la Chingada” es el engendro de la violación, del rapto o de la burla. Si se compara esta expresión con la española, “hijo de puta”, se advierte inmediatamente la diferencia. Para el español la deshonra consiste en ser hijo de una mujer que voluntariamente

se entrega, una prostituta; para el mexicano, en ser fruto de una violación.

En efecto, toda mujer, aun la que se da voluntariamente, es desgarrada, chingada por el hombre. En cierto sentido todos somos, por el solo hecho de nacer de mujer, hijos de la Chingada, hijos de Eva. Mas lo característico del mexicano reside, a mi juicio, en la violenta, sarcástica negación de la Madre, a la que se condena por el solo delito de serlo, y en la no menos violenta afirmación del Padre. Una amiga me hacía ver que la admiración por el Padre—símbolo de lo cerrado y agresivo, capaz de chingar y abrir— se transparenta en una expresión que empleamos siempre que queremos imponer a otro nuestra superioridad: “Yo soy tu padre”. En suma, la cuestión del origen es el centro secreto de todas nuestras preocupaciones y angustias. Este oscuro sentimiento de culpa, fruto de nuestra soledad, de nuestro sabernos desprendidos del ámbito materno, es común a todos los hombres. El mexicano transfiere esa noción a la Madre y la condena. Al condenerla, se afirma a sí mismo y afirma la excelencia de su cerrada, arisca soledad.

Sería curioso establecer un paralelo entre dos concepciones mexicanas de la Madre: la Chingada y la Llorona. La primera es la Madre repudiada; la segunda, en cambio, reniega de sus

hijos, los ahoga, y está condenada a llorarlos por la eternidad. No sería difícil que la Llorona sea una versión, bautizada y adulterada, de la Ciuateotl azteca, que ciertas noches descendía a la tierra y en los parajes solitarios espantaba a los caminantes. Ambas representaciones nos dan una idea más clara de los verdaderos sentimientos populares y de los conflictos que nos desgarran que la que nos ofrece el moderno e hipócrita “culto a la Madre”, que no es sino una devoción hueca. El hombre siempre ha visto en la Madre una fuente de vida, pero también una potencia temible y odiosa. La Madre es la Mujer, representación de una pluralidad de encontradas significaciones y tendencias: poder y piedad, tumba y matriz, dulzura y rigor, castigo y perdón.

Por contraposición a Guadalupe, que es la Madre virgen, la Chingada es la Madre violada... la pasividad [de la Chingada] es aún más abyecta: no ofrece resistencia a la violencia, es un montón inerte de sangre, huesos y polvo. Su mancha es constitucional y reside, según se ha dicho más arriba, en su sexo. Esta pasividad abierta al exterior la lleva a perder su identidad: es la Chingada.

Durante siglos de convivencia en este territorio se construyeron símbolos en los cuales, indígenas y europeos, se reconocían;

tal es el caso de la Virgen de Guadalupe, símbolo heterogéneo que recoge el papel central que la figura de la madre juega en la cosmovisión indígena y en la tradición católica. Por otro lado, se encuentra la figura femenina de la Malinche, mujer indígena que sirvió de puente cultural, lingüístico y carnal entre Hernán Cortés y los pueblos originarios.

La Malinche, también llamada Malinalli, Malitzin o doña Marina, traducía entre los hablantes originarios y Hernán Cortés y, al mismo tiempo, fijó en el tiempo histórico la aparición del mestizaje. Ambas mujeres se convirtieron en símbolos, en los cuales las diferencias parecen conciliarse; algunos rasgos rituales de la madre Tonantzin o Coatlicue se mantuvieron en aspectos del culto a la Virgen María. El más importante es que el santuario católico fue construido donde se celebraba a la deidad indígena, el cerro del Tepeyac, además de que la Virgen es de tez morena, más próximo al rasgo característico de los indígenas.

Ahora bien, mientras María de Guadalupe es el espíritu protector de la nueva sociedad mestiza, la Malinche es el cuerpo indígena en el que se realiza el mestizaje. Sin embargo, esta concentra ese lugar de tránsito, ya que a partir de visiones masculinas de la identidad nacional, su imagen se ha usado despectivamente para ejemplificar la máxima traición a lo que después, en el siglo XIX, se llamaría patria: malinchismo pasó a significar en el habla

cotidiana el desprecio de lo propio y la preferencia de lo extranjero.

En un segundo momento histórico, la Virgen de Guadalupe se convertiría en el estandarte de la Independencia en manos del héroe nacional, don Miguel Hidalgo y Costilla; así, este símbolo acompaña a la nación mexicana desde su fundación en el siglo XVI hasta la actualidad.

No obstante, una consecuencia social de estos dos símbolos femeninos en el mito del origen de México, es que los valores asociados a ellas se transfieren a la vida pública y privada del país: la maternidad, cuidado y protección se tornan valores para las mexicanas y devienen mujeres que protegen y cuyo papel esencial en la sociedad es ser madres.

Por otro lado, la Malinche representa un prejuicio misógino al considerar que las mujeres tienden a la traición, prefiriendo a los extranjeros o invasores por encima de su pueblo. Ambos mitos femeninos surgen en contextos precisos que, sin embargo, se extienden por siglos como rasgos de identidad nacional.

Afortunadamente, durante el siglo XX y en la actualidad, la lucha de las mujeres mexicanas ha permitido que la figura de la Malinche sea revestida críticamente para valorarla como sujeto histórico y agente político y dejar de lado la acusación de traidora, ya que sin ella no hubiera nacido el mestizaje racial, cultural y político en el que hoy el mexicano encuentra elementos

que conforman su identidad y sus rasgos de pertenencia a esta compleja nación que es México.

Por ello, Roger Bartra en *La jaula de la Melancolía* (1987), libro dedicado al estudio de la mexicanidad, habla del mito que representa la dualidad Malinche-Guadalupe:

Los mitos fundacionales del alma mexicana nos conducen directamente a dos fuentes originarias y aparentemente contrapuestas: por un lado, la virgen madre protectora de los desamparados, la guadalupana; por otro lado, la madre violada y fértil, la chingada, la Malinche. Sin embargo, creer que son símbolos contrapuestos y diferentes obedece evidentemente a una idea piadosa que no admite abiertamente la profunda dimensión erótica y sexual de la Virgen en la cultura cristiana. Un examen atento y desprejuiciado nos llevará, me parece, a contemplar a la Malinche y a la Virgen de Guadalupe como dos encarnaciones de un mismo mito original. Las dos Marías se funden en el arquetipo de la mujer mexicana.

Es interesante comprobar que el nacimiento histórico de las dos figuras femeninas nos remite a un curioso canje o mercadeo de mujeres: esa fue una de las primeras hazañas de Hernán Cortés en su guerra de conquista. Al llegar el conquistador a las costas de Tabasco, en marzo de 1519, los indígenas le

hicieron la guerra; fueron derrotados por los españoles -según cuenta Bernal Díaz del Castillo- y decidieron de inmediato hacer las paces, por lo que sus caciques trajeron abundantes regalos a los vencedores: oro, diademas, ánades, mantas. “Y no fue nada todo este presente -apunta Díaz del Castillo- en comparación de veinte mujeres y entre ellas una muy excelente mujer que se dijo doña Marina, que así se llamó después de vuelta cristiana”.

Hernán Cortés, como condición para la paz, ordenó poblar de nuevo el lugar y que regresase la gente, las mujeres y los niños. Además les ordenó que abandonasen sus ídolos y sacrificios. A cambio se les explicó la nueva fe cristiana “y se les mostró una imagen muy devota de Nuestra Señora con su Hijo precioso en brazos, y se les declaró que en aquella santa imagen reverenciamos, porque así está en el cielo y es Madre de Nuestro Señor Dios”.

Así, a cambio de veinte doncellas -entre ellas la Malinche- los indígenas recibieron una virgen. Sin duda las mujeres regaladas perdieron muy pronto su virginidad pero lo mismo se podría decir de la imagen que recibieron los indígenas [...].

De esta manera ocurrió el primer intercambio carnal, simbólico y

material de vírgenes por madres entre españoles e indígenas. Tanto unas como otras fueron símbolos protectores y maternales; todas fueron seducidas y violadas. Tanto traicionó la Malinche a su pueblo como la Virgen al suyo, pues las dos se entregaron y su originalidad quedó mancillada: la primera dio inicio a la estirpe de mestizos, la segunda renació como Virgen india y morena.

### El mito guadalupano

Todo indica que el mito surgió entre los indígenas durante la segunda mitad del siglo XVII, ya que las versiones escritas más antiguas que de ella se conocen: el *Inin huei tlamahuitzintzin* y el *Nican mopohua*, están en lengua náhuatl y pertenecen al ámbito de esa cultura. El más importante entre ellos es el *Nican mopohua*, texto anónimo que ha sido considerado la principal fuente de toda la tradición aparicionista guadalupana.

El texto conjuga las dos tradiciones que confluyen en la cultura mexicana: la española y la indígena. En cuanto a la influencia española, se inscribe en el marianismo imperante en la Península Ibérica, fincado en el poder de las imágenes, y sigue un desarrollo narrativo parecido a las leyendas marianas españolas, principalmente con la Virgen de Guadalupe de España, que data del siglo XII.

Según la tradición, entre el 9 y el 12 de diciembre de 1531, a diez años de la

conquista de México Tenochtitlan, esta Virgen morena se apareció en cuatro ocasiones a un indio pobre llamado Juan Diego, en el cerro del Tepeyac, situado a poca distancia de la ciudad de México.

En las primeras dos ocasiones, la Virgen pidió al indio que notificara al obispo de México, fray Juan de Zumárraga, que deseaba que en el lugar de la aparición se erigiera una iglesia para que ella se convirtiera en patrona de los novohispanos y en su intermediaria ante Dios. El obispo Zumárraga se mostró incrédulo frente al relato del indio y solicitó una prueba de la veracidad de los hechos. La Virgen accedió a darla y en una cuarta aparición pidió a Juan Diego que subiera a la cima del árido cerro y cortara rosas de Castilla para llevarlas al obispo.

El indio recogió las flores en la manta de algodón que llevaba anudada al hombro, prenda conocida como “tilma”, y al extenderla delante del obispo, las flores cayeron al suelo y la imagen de la Virgen quedó estampada en ella. Durante una quinta aparición, en esta ocasión a Juan Bernardino, tío de Juan Diego, la Virgen de Guadalupe realizó su primer milagro al curarlo de la peste. Zumárraga agradeció a Dios estos milagros, mandó construir la iglesia solicitada por la Virgen y depositó ahí la tilma con la pintura, atribuida a los ángeles o al mismo Dios. La cual es expuesta hoy día en la Basílica de Guadalupe en

el Tepeyac. Santuario que cada 11 de diciembre recibe a millones de peregrinos, mexicanos y extranjeros, para venerarla.

### La Virgen de Guadalupe, símbolo de identidad nacional

Con la Conquista, vino también una imposición artística por parte de España, imposición que en aras de evangelizar empezó a desplazar las manifestaciones artísticas y religiosas que hasta esa época se daban en el territorio. En esta imposición artística, los indígenas empezaron a realizar una mezcla entre lo que era el arte español y el arte prehispánico, es decir, un sincronismo artístico y religio que funcionaba como una forma de resistencia ante la Conquista y como una manera de tratar de mantener así, de modo oculto, sus costumbres y raíces.

Para poder lograr la conversión al cristianismo, la iglesia utilizó la creación de mitos e imágenes porque eran una forma clara e impactante para que la mayoría de los pueblos indígenas, que poco entendían el español, pudieran comprender las historias sagradas de la Biblia. Ante esto, la iglesia tuvo que crear narraciones acompañadas de imágenes que fomentaran el credo católico.

En este contexto surge el mito y la imagen de la Virgen de Guadalupe que para todos los creyentes tiene una connotación

milagrosa. Con respecto al surgimiento de la “Morenita del Tepeyac” se ha especulado mucho debido a la connotación de milagro que acompaña la imagen; pero también se han realizado estudios sobre su origen dentro de la cosmovisión azteca y muchos estudios la han relacionado con Tonantzin, una diosa azteca considerada madre de todos los dioses y cuya veneración se realizaba también en el cerro del Tepeyac.

A partir del surgimiento de esta imagen empieza toda una identificación con ella del pueblo mexicano, pero ¿por qué esta identificación con la Ga? Porque visualmente representa la mexicanidad, pues es una imagen dual y mestiza, una figura de la religión española con rasgos indígenas.

Además, al ser una Virgen con estas características produce un sentimiento de identificación con los vencidos y, en cierta forma, permite la visibilización y la enunciación, no desde la élite mestizo-criolla, sino que resalta al olvidado, al menospreciado, a los nadie: al mundo indígena.

Y es que la Virgen Morena permite una ruptura con la representación tradicional de las vírgenes rubias, chapeaditas y de tez blanca de Rafael y de Leonardo da Vinci en el Renacimiento europeo; pues sus ojos y cabello oscuros y su piel morena, permiten una reivindicación del canon de belleza

indígena y mestizo, convirtiéndose así en un símbolo de representación y resistencia.

También se vuelve un objeto de condensación de los valores de los mexicanos, obteniendo el lugar de una superheroína que permitirá a su pueblo salir de la miseria y volviéndola una especie de guardiana protectora frente a todos los peligros a los que la gente se encuentra expuesta en el día a día.

Históricamente, el hecho de que la espiritualidad mexicana se viera invadida en el siglo XVIII y hasta finales del siglo XX por la devoción a la prodigiosa imagen del Tepeyac, tuvo efectos secundarios en la mayoría de las manifestaciones de la vida social. Una de las formas derivadas de la devoción a la Virgen, trivial pero muy significativa, fue la moda a ese nombre, empleado tanto para hombres como para mujeres, ya que llamarlos de esa forma equivalía a consagrarlo a esta imagen sagrada y creaba un lazo de sumisión y protección.

Así mismo, la devoción a la guadalupana es el tema central al que debe llegar todo estudio de la conciencia criolla o del patriotismo mexicano. Esta devoción es para México el aspecto espiritual de la rebeldía colonial, el rechazo a la figura y canon europeo y el emblema del inicio de la Independencia. Los criollos mexicanos dirigieron a la Virgen María en su milagrosa

imagen de Guadalupe, este celestial tesoro, un sentimiento ferviente y posesivo, puesto que ella ha sido el pasaporte de su alma pecadora y de su patria pisoteada.

Ya para el siglo XX, la Virgen de Guadalupe se convirtió en la imagen del conductor de camión, del carnicero y del médico; la imagen central que corona la casa de las familias mexicanas católicas. Las oraciones a las que se encomienda cualquier miembro de la familia son depositadas en la milagrosa imagen de la reina de México, protectora de los desvalidos, amparo de los que sufren, madre comprensiva y ejemplar que día a día vela por el bienestar de la familia que por muchos años en México fue el núcleo de la sociedad.

No obstante, la sociedad moderna, líquida y capitalista la ha convertido en una imagen sensual, llena de color, festiva y divertida, despojándola de su halo de espiritualidad, respeto y veneración. Así, la imagen de la Virgen se ha transformado en una especie de amuleto como un mecanismo de defensa, evasión de dificultades, complejidades y amenazas del mundo real, pero también en un producto de mercado.

En la veneración mexicana a la Virgen de Guadalupe, desde hace ya más de una década, surgió un programa cuya finalidad es generar consumo y masificar la adoración a la imagen de la Virgen: *La rosa de*

*guadalupe*, el cual, en cada capítulo, trata de problemas comunes y casi inverosímiles a los que se tienen que enfrentar sus personajes, solicitando la ayuda de la Virgen, para que por medio del elemento *desu ex machina*, la intervención milagrosa de un ligero viento y la aparición de una rosa blanca propiciada por la Morenita, permite la resolución del conflicto central, otorgando al espectador una enseñanza moral y, al mismo tiempo, fomentando la fe en la imagen más milagrosa del imaginario mexicano.

Esta imagen de la virgen televisiva y comercial, irrumpe en los hogares de los mexicanos en los ámbitos privados de consumo hasta lo más íntimo de su vulnerabilidad. Infunde modelos de comportamiento y creencias y da lugar a una nueva religiosidad difusa, una devoción que se disuelve en el consumo de objetos como del milagro, pues mientras más consumo hay de la imagen, mayor posibilidad de que existan milagros.

Por tanto, la identificación que a lo largo de la historia ha surgido en torno a la Virgen de Guadalupe resulta interesante, ya que se considerada un objeto de manifestación del orgullo de ser mexicanos y también ha permitido la creación de un imaginario colectivo en el que los mexicanos tienen una especie de protección divina y que posteriormente se convirtió en una imagen de reivindicación y lucha por las clases oprimidas.

Actualmente, al ser una imagen de consumo, depende de cada persona la interpretación que le quiera dar. Para unos, puede ser solamente una imagen bella, pero también hay gente que deposita sus esperanzas en ella de una manera verdadera. El mito de la Virgen y su imagen, a final de cuentas, ha permitido a propios y extraños enfrentar sus problemas más cotidianos, tener una especie de inmunidad en su vida, saber que tienen una ayuda divina que les permite salir de problemas y afrontar una manera optimista de vivir.

Es así como el *guadalupanismo* forma parte de la identidad nacional del mexicano que profesa su fe, ciega o viva, en una imagen que encarna el prototipo de la mujer que es madre y santa al mismo tiempo, que cuida de sus hijos, comprende a los pobres, ayuda a los necesitados, representa a los que menos tienen y a los marginados y, sobre todo, arraiga el sentido de pertenencia a nivel celestial y terrenal de la nación mexicana. Es por ello que se finaliza con las palabras de Carlos Monsiváis:

¿Cuál es la relación entre nacionalismo y *guadalupanismo*? Según creo, más que de pasión belicosa, se puede hablar de lazos que igualan logros y limitaciones: la miseria, la comprensión del mundo a través de actos rituales, el desamparo, la costumbre, el amor estremecido por los símbolos, el sincretismo como vía de adaptación (primero la conquista, luego a la nación que surgía entre batallas, más

tarde la modernización), el fanatismo que es también un testimonio corporal del arraigo en el primer aprendizaje. La fe ciega: potencia dentro de la impotencia de creyentes que son mexicanos, de mexicanos que además son creyentes.

¿Qué más decir de la Guadalupeana? Es el elemento pacificador en la cristianización de los nativos y en la *mexicanización* de la fe (fecha oficial de la inauguración del sincretismo: 1531), es el gran depósito reverencial de los mexicanos que emigran, es la concesionaria del sitio de honor en recámaras, sindicatos, tabernas lupanares, camiones de carga... A fines del siglo XX, en la Guadalupeana se concentran las vivencias de la marginalidad y el desgarramiento, en ámbitos donde lo

mexicano es sinónimo recóndito o de inocencia sin protección. Ella, presente en la infancia de cada mexicano (sea o no católico), es el paisaje de las convicciones tutelares, el signo de la normalidad en la pobreza, el pretexto formidable para el ejercicio de la intolerancia.



#### Bibliografía

- Bartra, R. (1987). *A la chingada. La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano*. Grijalbo.
- Campbell, J. (1991). *El poder del mito. Entrevista con Bill Moyers*. Capitán Swing.
- \_\_\_\_\_. (2000). *Los mitos en el tiempo*. Emecé.
- Lafaye, J. (2002). *Quetzalcóatl y Guadalupe. La formación de la conciencia nacional*. Fondo de Cultura Económica.
- León-Portilla, M. (2000). *Tonantzin Guadalupe. Pensamiento náhuatl y mensaje cristiano en el "Nican mophua"*. El Colegio Nacional-Fondo de Cultura Económica.
- Monsiváis, C. (1994). *Identidad nacional. Lo sagrado y lo profano. Memoria mexicana*, UAM-Xochimilco.
- \_\_\_\_\_. (1995). *La hora de la tradición. ¡Oh consuelo del mortal! Los rituales del caos*, Era.
- Ricard, R. (2017). *La conquista espiritual de México*. Fondo de Cultura Económica.
- Sánchez Hernández, F. (s/f). *La Virgen de Guadalupe y nuestra identidad nacional*. <https://franciscoxaviersanchez.wordpress.com/filosofia-y-religion/virgen-de-guadalupe/>
- Wobeser, G. (2013). *Mitos y realidades sobre el origen del culto a la Virgen de Guadalupe*. *Grafía*, 10 (1), 148-160. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.fuac.edu.co/recursos\\_web/descargas/grafia/grafia10/o8.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.fuac.edu.co/recursos_web/descargas/grafia/grafia10/o8.pdf)
- \_\_\_\_\_. (2020). *Orígenes del culto a nuestra señora de Guadalupe. 1521-1688*. Fondo de Cultura Económica.

# ¿Dónde quedaron nuestras raíces?

Guadalupe Alonso Coratella \*

“Con esa tristeza del desterrado que es desterrado de su destierro.”  
Reynaldo Arenas

Entre las actividades de mayor relevancia que tuvieron lugar este 2022 en la Casa Universitaria del libro, se llevó a cabo el Seminario sobre desarraigo, organizado por la UNAM y SUNY (Universidad Estatal de Nueva York), representadas por el profesor-investigador de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM, Enrique Díaz Álvarez, y David Johnson, profesor del Departamento de Literatura Comparada, en la Universidad de Búfalo. Durante tres días, especialistas de diversas universidades presentaron trabajos alrededor de un tema que pervive desde la mitología antigua, en libros fundacionales como la *Biblia* o la *Torah* y hasta nuestros días. Quizás en un mundo globalizado, donde la desigualdad y la violencia aumentan, el problema del desarraigo se ha potenciado. Separar a alguien del lugar o medio donde se ha criado; cortar los vínculos afectivos. Expulsar, echar de un lugar, arrancar de raíz. En todas sus acepciones, la palabra desarraigo tiene una carga dolorosa, de melancolía y desconsuelo.

El hecho de ser México la sede del encuentro y haberse hospedado en un recinto de la UNAM, resulta significativo.



México ha sido por tradición país de asilo y la Universidad Nacional, una ventana de oportunidades para los exilios: el español, que desembarcó en México al final de los años 30, el chileno o el argentino en los años 70. Como puerto de llegada, este país se ha enriquecido con el asentamiento de otras culturas, pero es también un país de diáspora; la pobreza y la violencia acaso las causas mayores. Sucede lo mismo en varios países de Centroamérica. La crisis va en aumento y sus efectos --marginación, racismo, discriminación, maltrato, crimen— un atentado contra los derechos humanos. ¿De qué tamaño será el problema que la gente está dispuesta a arriesgar la vida en busca de un futuro? ¿De qué magnitud es el vacío en la construcción de políticas adecuadas que las personas migrantes se han vuelto moneda de cambio para las mafias? La migración, el desarraigo, el dilema de la identidad, se presentan como problemas sustantivos que han marcado al mundo de hoy. El escritor libanés Amin Maalouf se refiere la crisis de

identidad que supone el desarraigo. “Con el fenómeno de la colonización y luego el de migración”, apunta, “cada vez hay más gente que pertenece a un país y vive en otro, y no saben si pertenecen al país donde nacieron o en el que están viviendo. La noción de identidad necesitaría revisarse. Vivimos en un mundo donde no tenemos los elementos de identidad que se requieren de cara a las nuevas realidades. La noción de identidad es central”.

Desde la perspectiva, filosófica, literaria o histórica, los trabajos presentados en el Seminario de Conceptos Críticos, analizan distintos casos que incluyen la pérdida de identidad, el racismo y la colonización, entre otros. Enrique Díaz Álvarez,

Profesor-investigador de la UNAM, tituló su ponencia: *La ética de lo intolerable: Testimonio sobre el control, encierro y destierro migrante*. Díaz Álvarez dirige su mirada hacia Foucault, el filósofo francés que, en 1968, vivió las movilizaciones sociales mientras daba clases en la Universidad de Túnez y el impacto que tuvo en su concepción de poder el haber presenciado las rebeliones de presos que se expandieron por el mundo después de 1968. Así, escribe: “Hace 50 años, Foucault y el Grupo de Información sobre las Prisiones (GIP) advirtieron que los extranjeros eran, junto a los estudiantes, el blanco principal de las formas punitivas de control y poder del Estado. Desde entonces el control,



\*Titular de la Casa Universitaria del Libro (CASUL).



vigilancia y encierro de inmigrantes sin papeles se ha hecho cada vez más severa. Es en este contexto que me interesa recuperar y actualizar la potencia ética de testimonios del destierro y desarraigo migrante que nos muestran lo intolerable. Esto es urgente –como lo veía en su propio tiempo Foucault y el GIP-- en tiempos que los flujos migratorios se han acelerado e intensificado a nivel mundial, paralelamente a la progresiva militarización de las fronteras y el endurecimiento de las políticas migratorias de los Estados-nación”.

El estudio presentado por David E. Johnson, de la Universidad de Búfalo, *Junto a mi futuro cadáver: Sobreviviendo*

a Europa, revisa el caso del autor franco-español Jorge Semprún y su intención de escribir sobre los casi dos años que permaneció en el campo de concentración de Buchenwald. El texto de Johnson se detiene en distintos momentos del pensamiento de Semprún, uno de ellos, la experiencia de la muerte que es también la experiencia de la fraternidad, instancias que Semprún llama “el patriotismo de los desarraigados”. Al plantear el concepto de una Europa desarraigada, Semprún se refiere a la discusión sobre la idea de Heidegger cuando afirma que “la implantación en un paisaje, el apego al LUGAR, sin el cual el universo se volvería insignificante y apenas existiría, es la escisión misma de la humanidad en autóctonos y extraños”.

Shaun Irlam, también de la Universidad de Búfalo, presentó *La tierra de Fanon*, el periplo de Frantz Fanon, activista argelino y autor del libro *Los Condenados de la Tierra*. “El desarraigo”, planteó, “es un tema, un fenómeno y una experiencia que se encuentra en el corazón mismo de la obra de Fanon, así como en su propia vida; es una condición existencial que experimentó personal y dolorosamente”. Habló del peregrinaje de Fanon contra la colonización y su lucha por restaurar la dignidad humana a quienes sufrieron bajo el yugo del imperialismo y la dominación europea durante más de 400 años.

Además de su interés por “los costos que implican para el sujeto colonizado una aniquilación cultural y “los desafíos de desarraigar el colonialismo a través de una violencia catártica”.

Akuavi Adonon, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa, presentó: *¿De dónde nos visita? El desarraigo de los mexicanos negros*, una exploración sobre “la alterización de los negros en tanto sujetos de la nación en México” y sobre el racismo que se manifiesta tanto institucionalmente como en las interacciones con sujetos y poblaciones negras en nuestro país. La académica de la UAM, parte de una vivencia personal para resaltar elementos de la exclusión de este grupo incluso en el lenguaje oficial del reconocimiento. “Los ahora llamados ‘afro’ mexicanos”, apunta, “parecen estar condenados a encontrar sus raíces en una lejana, imaginaria y desconocida África”.

Erin Graff Zivin, de la Universidad del Sur de California; Stephen Gingerich, de la Universidad del Estado de Cleveland o D J S Cross, de la Universidad de Buffalo, hicieron referencia al pensamiento de filósofos como Derrida y Heidegger. Mientras que Andrés Claro, de la Universidad de Chile, presentó *Lenguajes del desarraigo*, y el mexicano Pablo Domínguez Galbraith, de la Universidad de Princeton, abordó el tema *Desarraigo transfronterizo en los límites de lo (post)-nacional: Una aproximación*



al trabajo de Heriberto Yépez y Balam Rodrigo. Cito uno de los párrafos de este artículo en proceso: “En el *Libro centroamericano de los muertos* de Balam Rodrigo inicia advirtiendo que su poemario es un palimpsesto que conserva ideas escritas por Fray Bartolomé de las Casas junto con historias de vida (testimonios) de migrantes e historias familiares del escritor. Hay una polifonía en este poemario donde la memoria parece ocupar un lugar primigenio, pero a su vez se entrecruza lo político con lo social, lo individual con lo colectivo, la violencia con la resistencia, la desaparición y el olvido con el amor. El poemario es un collage que da voz a los



apátridas que en su camino hacia Estados Unidos murieron en México. La mujer engañada por sus primas, secuestrada, prostituida y asesinada en Tapachula. El niño que cayó del tren, dormido y quedó mutilado en pedazos que cupieron en 11 bolsas, como el número de la camiseta del equipo de fútbol que amaba. El migrante sin nombre que bajó de los Cuchumatanes y recibió dos machetazos en Suchiate. Los migrantes hondureños secuestrados por los narcos en Coahuila y Tamaulipas, usados como burros, extorsionados, apaleados y enterrados, con la lengua “enroscada como víbora”, para envenenar su recuerdo”.

En su conjunto, esta serie de presentaciones dirigidas a analizar el tema del desarraigo desde distintas perspectivas, invita a reflexionar sobre un fenómeno que repercute a nivel mundial y que en nuestro país y su frontera norte se ha exacerbado en los últimos años. Hablamos de la falta de políticas de Estado, de violación de los derechos humanos, de familias con niños y jóvenes hacinados o enjaulados, de mujeres violadas, de mafias, crimen, abandono. Hablamos de países con gobiernos corruptos, de líderes populistas, países en donde la vida es un martirio y el futuro, un muro infranqueable.



## La Juventud sus objetivos y retos en la educación

*Teófilo Ríos Salazar \**

### Los estudiantes y sus aliados

#### 1. Confianza y fortaleza

La confianza es un estado de conciencia que permite sentir certeza de que ante cualquier situación que se presente en la vida se podrá manejar y orientar lo mejor posible, por el hecho de ser persona. La confianza es el reflejo del ser propio que posee la capacidad de ver, escuchar, analizar, entender las situaciones cotidianas, manejarlas lo mejor posible, solucionar lo solucionable, posponer lo que se tenga que diferir, y actuar lo mejor posible para abrirse paso en la vida.

Por su parte, la fortaleza es la fuerza que permite pensar y actuar en diferentes momentos de la vida, principalmente en los difíciles. Todo ser humano la posee, se puede identificar y desarrollar practicando la toma de decisiones, desde la más sencilla hasta la más elevada, en los lugares, tiempos y circunstancias en los que se necesite actuar.

La fortaleza es necesaria para enfrentar los retos en la vida, la podemos ayudar a crecer con la abstención temporal, esto es, dejar que pase un tiempo razonable antes

de hacer algo que deseamos demasiado. Por ejemplo, cuando deseamos con enorme pasión comunicarnos con quien compartimos los sueños de nuestro corazón, esperar unos segundos, a pesar de tener todo para hacerlo, o cuando se antoje un helado de chocolate, al tenerlo en la mano, esperar unos segundos antes de gozar su sabor.

Parte de la condición humana son las buenas y malas noticias, su naturaleza y consecuencias resultan de nuestros propios actos, miembros de la familia, amistades, personas unidas por el afecto, incluso de la misma sociedad. Las buenas, por su origen, producen alegría y satisfacción; en tanto que las segundas, pueden llevar a cualquier persona a los rincones más apartados de la tristeza, a la soledad y la desdicha. Ante este panorama, o cualquier tipo de circunstancias que privara a los alumnos de la felicidad, sería necesario y conveniente que en la confianza y la fortaleza encontrarán un punto de apoyo y ayuda para crear posibles soluciones.

Los malos momentos, evidentemente tienen repercusiones importantes en nuestra vida. Sin embargo, es apropiado

\* Plantel 9. Colegio de Ciencias Sociales.

considerarlos como retos u objetivos a vencer. Los problemas, son etapas que nos ayudan a comprender mejor la vida, lo que somos, lo que hacemos y cómo podemos mejorar, además de medir el nivel de nuestras habilidades. Representan, una importante oportunidad para crecer a mayor altura e ir más lejos durante la vida

Ante cualquier problema, es conveniente considerar que existirá mientras uno lo permita, porque la confianza y la fortaleza siempre aportan lo necesario para enfrentarlo, manejarlo y encontrar posibles soluciones. En lo posible, el o los problemas de cualquier naturaleza se deben ver de frente, encararlos, sin temor o miedo, con valentía, y buscar varias soluciones para aplicar la mejor. Mientras esto no ocurra, permanecerán, quizá, toda la vida, con pésimas consecuencias; opuesto a la naturaleza humana, que desea que vivamos con la mayor felicidad posible.

Para el caso de que el pensamiento contestara que no existen posibles soluciones, buscar y encontrar la tranquilidad en las bondades mismas de la vida: La causa y todo lo que forma el o los problemas son mínimos, comparados con la inmensidad de la bondad que las personas nos pueden dar, las cosas y la vida misma, la creación entera, como para seguir viviendo en los espacios de la adversidad. Es bueno buscar refugio en la promesa de la esperanza de un mejor mañana, de la salud

al despertar y la paz que nos deja la belleza del amanecer. Encontrar tranquilidad en la necesidad de abrir y cerrar nuevos ciclos en la vida, y cambiar la página de un ciclo que ya concluyó.

## 2. Felicidad

Es un estado físico y emocional que experimenta gozo, alegría, satisfacción, plenitud e integridad individual, por tener o haber logrado lo que provoca la felicidad.

Tener determinados bienes, lograr ciertas metas y poseer una alegría plena, puede conducir algunas personas a la idea de haber logrado felicidad plena. En realidad, la felicidad absoluta puede resultar inalcanzable, aquella que se pueda lograr, será por cierto tiempo. En efecto, hoy se puede tener conciencia de haber alcanzado todo, y con el tiempo, esa plenitud no ser la misma, por haberse modificado los gustos y las circunstancias que le dieron forma. En esa lógica, la felicidad puede ser parcial y momentánea, puesto que queda sujeta al tiempo y a las circunstancias, por lo que vale la pena disfrutar los momentos de felicidad logrados.

Los momentos felices no llegan por casualidad, se deben crear circunstancias, visualizar metas y objetivos. Para que lo anterior llegue, es necesario formar deseos, anhelos, el querer hacer algo, o tener ciertas cosas. Por ejemplo, pensar en terminar la preparatoria, la universidad o los estudios

programados, actuar en la sociedad para lograr los sueños formados, al cumplirlos surgirá la felicidad. Conocer a alguien, ir al cine, comer juntos, iniciar un noviazgo, el primer beso, al cumplirse lo anhelado, la felicidad recorrerá todo el ser. Al formarse la idea de comprar una casa, un automóvil, motocicleta, bicicleta, unos tenis, suéter, crear un negocio, una mini empresa, cuando se logran, sin duda, generan satisfacción y felicidad.

Ahora bien, ¿qué es lo que provoca la chispa para desear, querer, anhelar, emprender, alcanzar la meta, tener algo y vivir momentos felices? el acervo cognitivo y las experiencias vividas. Es decir, conocer más crea y amplía el caudal de los deseos y las preferencias. Una vez seleccionados y establecidos, habrán de convertirse en metas y objetivos, motivando a las personas a impulsar la fuerza de la voluntad, hasta llegar a los momentos de felicidad. He aquí otra razón para estudiar e ir a la escuela. Involucrarse en la lectura, la ciencia, la cultura, formarse bien en la escuela y en la vida, amplía el conocimiento, el cual conduce a la felicidad.

¿Cómo lograr los deseos proyectados, acorde con la razón y la viabilidad? Es sugerible diseñar un proyecto sencillo para alcanzar las metas y objetivos. La constancia, lealtad, confianza y fortaleza, son herramientas básicas para guiar a las personas hacia los momentos de felicidad.

Sin embargo, pudiera darse el caso que una persona sin el más mínimo esfuerzo lograra las cosas anheladas, sea por regalo, premio, incluso al encontrar un tesoro. A pesar de ello sería feliz, porque lo obtenido, en algún tiempo y lugar los conoció. Desde luego la felicidad puede ser mucho mayor cuando lo deseado y querido resulta del trabajo y empeño entregados en la vida.

Es conveniente recordar siempre que lo deseado debe ser posible y viable, atendiendo a la razón y a las normas socialmente establecidas.

Si existe una relación entre lo conocido, deseado, metas y la felicidad, entonces habrá que trabajar en el conocimiento, es decir, en la causa, porque esto provoca nuestros propósitos. Si son grandes nuestros conocimientos, grandes serán los anhelos, una vez alcanzados, habrá mayor felicidad, casi universal, si se ha comprendido la vida.

Además de la escuela, existen otras fuentes inagotables para el conocimiento, la lectura, la ciencia, el entendimiento y la razón.

Como se puede apreciar, existen muchos motivos para ser feliz, vale la pena buscarlos y emprenderlos.

## 3. Actividad física

Parte de la fuerza que impulsa a los alumnos a realizar las actividades propias del estudio, asimilar información, la



confianza y fortaleza para actuar en la sociedad, la concede de manera importante la práctica de cuando menos una actividad física. Es frecuente pensar o decir que son tantas las tareas y compromisos en el día que resulta casi imposible ejercitarse. Si tan solo se tomara en cuenta el mínimo de beneficios que se pueden alcanzar con 30 o 40 minutos diarios de ejercicio, sin duda, la voluntad se impondría, reduciendo incluso las horas de sueño para emprenderla.

Caer en la pasividad física tiene consecuencias importantes en cualquier estudiante, de ahí la necesidad de cambiar hábitos para incluir el ejercicio físico. El buen estado de ánimo, la salud física y mental son buenos aliados para los estudiantes, y de cualquier persona. La pasividad, tiene entre otros efectos, opacar las habilidades, por breve tiempo o para siempre. En ese orden de ideas, vale la pena sonreír acompañado de una buena rutina de ejercicio.



## Grupo Rústico Teatral, Teatro de calle

María Isabel Mondragón Lugos \*

¿Por qué hablar del Grupo Rústico Teatral?, en primer lugar, porque me parece que el trabajo teatral, que su director denomina “de labor social”, mismo que han venido realizando a través de los últimos 30 años es algo digno de admirar; en segundo lugar, porque yo misma he sido parte de esta aventura.

Ahora bien, me parece importante mencionar que el Grupo Rústico Teatral tiene sus orígenes en el año 1993, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, cuando estudiantes de la carrera de Literatura Dramática y Teatro, deciden formar un grupo al que denominan *Páramo* y comienzan a trabajar en el montaje de la obra dramática *Santo contra la fuerza del hampa*, escrita y dirigida por Ignacio Escárcega, integrante del grupo.

Sin embargo, dos años después, esta agrupación se desintegra, pero dos de sus integrantes, Raúl Ruvalcaba Rodríguez y Araceli Alcázar Sánchez, toman la iniciativa de continuar con el trabajo teatral; entonces cambian el nombre del grupo, y, desde ese momento hasta la actualidad, se les conocerá como Grupo Rústico Teatral (Mondragón, 1999).

Así tenemos que, para este momento, Raúl y Araceli, se han convertido en profesores de la Escuela Nacional

Preparatoria, en donde imparten la asignatura Teatro IV (UNAM, 1997), actividad que combinan con el Grupo Rústico, pues estudiantes interesados en el teatro de manera profesional, se van integrando al trabajo del Rústico, conformando así una compañía capaz de mantener un repertorio listo para ser presentado en los más diversos lugares y situaciones: fiestas infantiles, escuelas primarias, canchas deportivas, calles, plazas, kioscos, estaciones del metro, y, en cualquier otro espacio que se les proponga, característica ésta del denominado Teatro de calle.

Pero ¿qué significa Teatro de calle?, ¿cuáles son sus características?, ¿a quién va dirigido?, para contestar estas preguntas recurriremos a la definición que nos ofrece Pavis (1987):

**El Teatro de Calle es aquél que se produce fuera de los edificios teatrales tradicionales: la calle, la plaza, el mercado, el metro, la universidad. La voluntad de abandonar el recinto teatral responde a un deseo de llevar el teatro a un público que generalmente no asiste a este tipo de espectáculo, producir un impacto sociopolítico directo y enlazar interpretación cultural y manifestación social (p. 394).**

\* Plantel 8. Colegio de Teatro.



Así, podemos darnos cuenta, de que éstas son algunas de las características que también encontramos en el trabajo del Rústico, ya que, como se mencionó arriba, representan sus trabajos teatrales en diversos espacios al aire libre, situación que nos lleva a encontrar otra característica: los teatristas se ven en la necesidad de ir en busca del público, pues no les está permitido permanecer estáticos, ni en espera de los espectadores (Pavis, 1987); o, como dice Gómez (como se citó en Wikipedia, 2022), el Teatro de calle encuentra al público en sus espacios cotidianos, en su diario vivir; el teatro de calle se atreve a enfrentar a un público que, por supuesto, toma desprevenido.

Así pues, el reto de los actores y actrices que hacen Teatro de Calle es atrapar a ese público e interesarlo en la historia que

pretenden contarle; sin embargo, aceptar el reto significa que se está consciente de que no toda la gente se detendrá a ver y escuchar, y que algunas de estas personas se retirarán a la mitad de la función. Aunque, una de las satisfacciones que les queda a los teatristas que trabajan en la calle es saber que, el público que decidió ocupar su tiempo para verlos, se llevará un mensaje, una enseñanza, un momento de esparcimiento, un instante fuera de su realidad cotidiana y la experiencia de haber conocido un mundo ficticio.

Ahora bien, Cruciani y Falleti (como se citó en Mondragón, 1999), nos dicen que, es importante mencionar que este público estará conformado de forma muy diversa, pues en la calle, “ámbito obligado de la comunidad, pasa todo el público, el conocedor y aquellos que están por

debajo del nivel: amas de casa y oficinistas, adolescentes y abuelas, lectores de ensayos y analfabetos” (p. 41), quienes, como mencionamos arriba, “pueden quedarse o irse (ninguna letra de abono los amarra psicológicamente a la butaca)” (Cruciani y Falleti, como se citó en Mondragón, 1999).

Pero ¿qué impulsa al Grupo Rústico a ofrecer su trabajo en la calle?, la respuesta, dicen Cruciani y Falleti (Como se citó en Mondragón, 1996), obedece a que,

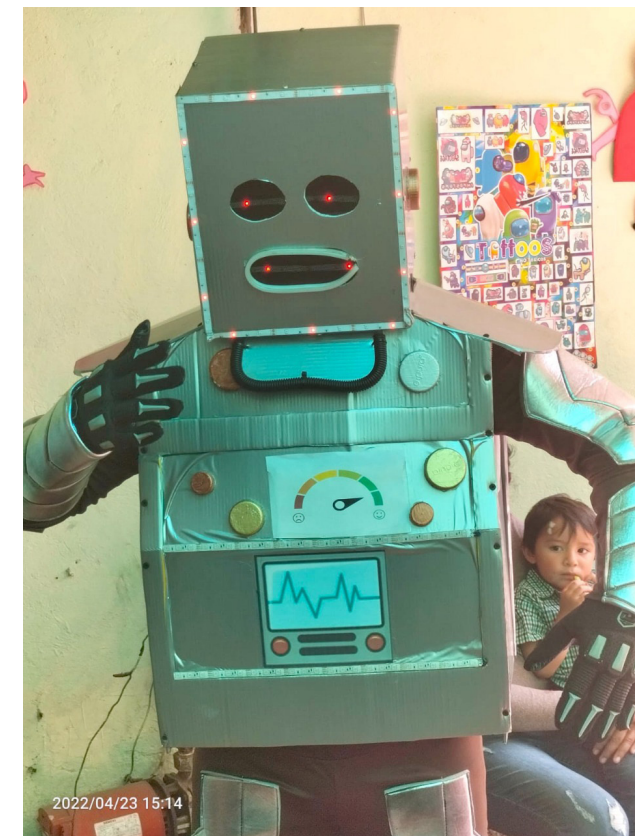
Los teatros de calle, en los distintos índices de la tradición contemporánea no son solamente un “género” del teatro son más bien una situación de los hombres que hacen teatro. Tienen algunas exigencias de base (hacerse ver, hacerse escuchar, llamar la atención, dominar una fruición naciente y tendencialmente desatenta y adecuar espacios distintos y revelar sus potencialidades expresivas o de relación sin quedar disminuidos o aplastados, etc. pero en cuanto teatro, tienen sobre todo necesidad de aceptar el riesgo del encuentro con la calle, son, para el teatro que vivimos, una tradición posible (pp. 1-2).

Es por eso que, el Grupo Rústico Teatral toma las calles, busca al público, lo llama, lo invita a ser parte de esa tradición y de su historia.

Ahora bien, el Rústico, como compañía independiente, no cuenta con recursos

económicos, lo que representa una razón más para hacer teatro en la calle y nos lleva a hablar de sus objetivos.

En primer lugar, tenemos que, una de las preocupaciones principales de Raúl Ruvalcaba Rodríguez, director del grupo, es el desarrollo profesional de los integrantes, sea cual sea la profesión que hayan elegido, además de hacer teatro; en segundo lugar, pero no menos importante, está el objetivo de difundir la cultura, en especial la teatral, en lugares





alejados y a los que difícilmente llegan las compañías comerciales, sin olvidar que éstas ofrecen su trabajo a cambio de la paga de un boleto, que, lamentablemente, muchos no pueden adquirir, así, el Grupo Rústico se lanza a poblados alejados de la ciudad y muestra su trabajo a cambio de una “cooperación voluntaria”, que puede resultar ser, desde una moneda de la más baja denominación, hasta un dulce que representa el agradecimiento de un niño pequeño que disfrutó de la función.

Pero ¿qué se hace con esa “cooperación” simbólica?, simplemente es resguardada por el director y posteriormente se utiliza para seguir haciendo teatro.

Es así como, el teatro que hace el Grupo Rústico, a la fecha, 2022, ha conservado algunas de las características del Teatro de Calle:

teatro que no se hace en un teatro, ... el público parado, tomando, sentado a mesas, participando, respondiendo, el teatro del cuarto al fondo, de arriba, en graneros, la representación de una sola noche, la sábana rota colgada, el biombo viejo que oculta los cambios rápidos de vestuario (Frishmann, como se citó en Mondragón, 1999);

el teatro en el que, comúnmente, es necesario que los actores se maquillen y se vistan a la vista del público; en el que los primeros en llegar y los últimos en irse, serán los niños; funciones en las que, la intervención del público espectador, enriquecerá la presentación y, claro, también provocará cambios inesperados en la estructura del texto, pero que, sin duda, serán resueltas por los actores y actrices que se encuentren en escena, situación que definitivamente nos hablarán de la maestría y experiencia que tienen al llevar tantos años sobre las tablas.

Así pues, bajo esta dinámica de trabajo, el Grupo Rústico Teatral, desde hace más de 30 años, ha llevado a escena textos teatrales

de autores nacionales y extranjeros. Ha incursionado tanto en el teatro clásico como en el contemporáneo. En su repertorio se pueden encontrar comedias, farsas, obras didácticas, teatro infantil, y, teatro para cultivar las tradiciones mexicanas como pueden ser las Pastorelas y el Día de Muertos.

Ahora bien, cuál es la clave para que una agrupación teatral, independiente, tenga una vida larga, creemos que esto radica en el hecho de que, tanto actores y actrices, como director de escena, tienen un objetivo común: hacer Teatro de Calle.

Así pues, se puede concluir que el Grupo Rústico Teatral ha conseguido apoderarse de las principales características del Teatro de Calle, y las ha llevado a la práctica a través de los años, conformando una asociación sin fines de lucro, pero sí con el fin de llevar el teatro a las colonias populares de la Ciudad de México, y a poblaciones en el interior de la República Mexicana, es decir Teatro de “labor social”, y por supuesto a extender la cultura caracterizada como teatro.



#### Referencias

- Cruciani, F. y Falletti, C. (1992). El teatro de calle. Gaceta. México.
- Mondragón, M.I. (1999). Informe Académico sobre el Trabajo del Grupo Callejero Rústico Teatral. [Informe Académico de Actividad Profesional. Licenciatura. UNAM].
- Pavis, P. (1987). Diccionario del Teatro. Wilku. ESPA EBOOK.  
[https://www.academia.edu/29201856/Diccionario\\_del\\_teatro\\_pdf](https://www.academia.edu/29201856/Diccionario_del_teatro_pdf)
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 1997. Planes de estudio 1996 de Preparatoria, Tomo V. México. Impresores Profesionales, A. en P.  
[http://enp.unam.mx/assets/pdf/planesdeestudio/PE\\_1996\\_Bachillerato.pdf](http://enp.unam.mx/assets/pdf/planesdeestudio/PE_1996_Bachillerato.pdf)
- Wikipedia. (2022). Teatro de calle. [https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_de\\_calle](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_calle)

# Crónicas de un corazón en batalla

Iván Alejandro Villa Delgado\*

## Capítulo 1

Y es así como el amor llega a la puerta; sin necesidad de buscarle o siquiera pedirlo, simplemente pasa. Estás allí, tranquilo, bajo la coraza que tú mismo decidiste crear, a la defensiva y cubierto de angustia para que nadie más te vuelva a lastimar. Pero sucede que un día sales de tu hogar y algo dentro de la razón comienza a doblegar ese mismo olvido que está en un rincón y que está falto de amor.

Resulta que te enfocas en lo elemental, en lo básico y solamente lo necesario, observas, callas y admiras; si justo allí estaba ella, ya la habías visto, ya existía por la mente y en un simple instante habías soñado y cometido la estupidez de ilusionar y fantasear como sería ser parte de ella.

El miedo se apodera de ti y la respiración se aletarga, no sabes cómo acercarte a ella porque sencillamente no sabes ni siquiera cuál es su panorama y el constante miedo que siempre te embarga se apodera de ti, la razón le susurra al olvido y juntos conspiran para que el pavor y el terror te dominen y atrapen y así decidas no arriesgarte, no es necesario hacerlo estás bien así y por un momento los escuchas y sabes que tienen razón.

Maldita necesidad de intentarlo no pasa nada de peores batallas perdidas, te has levantado y salido adelante, algunos raspones, moretones, pero no pasa nada una raya más al tigre que más da. Y allí vas decidido emprendiendo el camino hacia el destino y que sea la suerte la que trace y decida cuál será el final de esta historia. Un mensaje, una llamada, un suspiro, un beso y un abrazo comenzaron esta utopía que se queda corto con los cuentos de príncipes y hadas, porque lamentablemente esta batalla es real y sincera, hoy a empezado el camino del amor y sin darme cuenta llevo más de un mes avanzando con sigilo por esta senda incierta y desventurada, que hasta la fecha ha valido la pena. Pronto regresaré a ti pequeño ruiseñor para contarte el avance de mi cruzada, por el momento vuela alto en el cielo y llega hasta su ventana, dile a mi amada que este guerrero que hoy enfrenta esta batalla le ama como la paz a la calma.

\*Secretaría de Difusión Cultural

## Capítulo 2

Buenos días, pequeño ruiseñor, hace tiempo que no sabía de ti, anda y cuéntame, ¿has visto a mi amada, has entrado por su ventana y cantado tus canciones para deleitar sus oídos y que sepa que, aunque no estoy, soy yo el que te ha enviado para que sus días sean lindos y llenos de poesía?

No puedo contar mucho esta vez, solo quiero que sepas que está cruzada cada momento es más desafiante y escalofriante, he cometido un par de errores, fallos que hacen que este corazón en batalla sea más fuerte, trato de entender en este vuelo que pasas y viajas de su ventana hasta la mía y que a veces la intemperie o las malas aventuras de un viajero pueden afectar al corazón que ama.

La vida se trata de aprender día a día y mejorar cada mañana para que precisamente todos esos nuevos aprendizajes sean la causa de mitigar a los errores, sepultar a los monstruos del pasado y que las lágrimas sean alegrías y que las pesadillas se conviertan en sueños y fantasías. Hoy es interesante la dinámica de la monotonía en donde tratas de mirar con regocijo a la silueta de tu amada cuando estás junto a ella en la cama y disfrutar no solo el deseo aberrante de arrancarle la vestimenta, recorrer su cuerpo y el aliento hasta que el alborada entre por la ventana, es algo inexplicable como puedes devorar su alma sin siquiera tocarla, poder mirarla, contemplarla mientras se queda dormida, si justo allí en el mismo espacio terrenal en donde los sueños se sumen en un colchón y el amor se tapa con la sabana y la pasión se queda vacía en la almohada.

No hay amor más grande y sincero que un beso eterno que se funde entre un par de labios que se han entregado sin límites ni reparos, los cuerpos se unen y se funden en uno solo, como las nubes a las montañas cuando lo único que quieren es ser uno consigo mismo, aun cuando ambos saben que es un instante pasajero, puesto que la naturaleza así lo quiso. Extraño su mirada sobre la mía, sus manos entrelazadas a las propias como si quiera que no la soltara jamás, sus labios diciendo mi nombre mientras su boca grita no te detengas, el calor de su cuerpo al lado mío y aunque suene un poco raro, pero, extraño mucho ese pequeño gesto de amor que, aunque sé que no se ha dado cuenta sabe que de poco a poco me está volviendo loco, pero escuchar un te amo de ella es una inyección directa de adrenalina a mi corazón que parece que está a punto de partirse en dos.

No quiero quitarte mucho el tiempo pequeño ruiseñor, que hoy te has vuelto un vínculo entre su amor y el mío. Únicamente te pido una vez más, ya que tú puedes estar donde ella



siempre, sé mi confidente una vez más, si puedes en uno de tus cantos de pasión susurrarle a mi amada un té amo sincero y de corazón que sepa que aun sin estar cerca de ella, pienso y anhelo poder verla para darle un beso de amor y sepa cuánto la quiero.

### Capítulo 3

¡No has vuelto a mi pequeño ruiseñor! Entiendo que es porque ya no necesitas mi compañía o tal vez casa vuelo al lado mi amada te ha cansado y posiblemente estés tomando un tiempo. Sabes dejaré estas palabras para ti; Quiero que sepas que hoy no tengo miedo ya, me siento valiente, fuerte y completo.

Tengo y siento la necesidad de recorrer este camino sin ningún problema, no me importa de nuevo luchar y pelear hasta quedar desgarrado o lastimado, creo que he sanado y estoy preparado para intentarlo de nuevo. Mantendré mi armadura fuerte, mi espada afilada, mi mente y corazón fuerte y tranquilos, no hay vuelta atrás, hoy estoy completamente seguro de que es lo quiero y a donde voy. Este sendero es incierto como ya te lo había dicho, pero no me importa, sé que al final de este y después de sortear algunos demonios podré llegar al final y así poder por fin estar para siempre con mi amada. Hoy he mirado un girasol por el camino difícil en estos tiempos de soledad y desérticos paisajes, es una señal posiblemente de que todo puede florecer ante las adversidades, pienso y reafirmo que así es el amor renace de entre las cenizas, no importa lo que ha sufrido.

Si vuelves pronto y encuentras estas palabras frescas sobre los cerezos, ve y regresa con mi amada, entrégale un beso, una caricia, un abrazo o un gesto que sepa que existo e imagino, en cada universo, un mundo inmenso con ella a mi lado. Qué anhelo y ansío que toda la vida esté conmigo.

### Capítulo 4

El camino no ha sido fácil, ya son varios días y noches en este extenuante recorrido, el camino cada vez más difícil y delirante, no lo niego, sigo teniendo miedo y a veces dudas de si debo de continuar o tal vez tirar el escudo y la espada para abandonar esta batalla. El cálido susurro de tu aliento me mantiene vivo, la fragancia de tu piel sobre mi piel lastimada me mantiene fresco, las caricias lejanas aún recorren mi piel lastimada.

En esta tarde mi bella amada, quisiera platicarte acerca de algo que no te había comentado, es el mejor viaje de mi vida. Comienza por la punta más larga de tu cabello, que significan horas y horas de trayecto por las noches frías o cálidas hasta llegar a la raíz

de este, el rizado de tu cabello genera las curvas más armoniosas que dan una sensación de paz y estabilidad al recorrerlas. Una vez terminado ese recorrido pase a visitar la perfección de tu rostro que se reparte en varias sedes, empezando por lo encantador de tus ojos y la sensualidad de tu mirada, seguido de la delicia de tu boca, manjar de los dioses al deseo frutal de lo prohibido, tu nariz inspiración del perfil perfecto para mirarte por siempre, reflejo de la sección áurea que inicia y marca el camino de la belleza de tu rostro. Los largos centímetros de recorrido a lo largo de tu delicada y bella piel con ese tono canela que parece ser un hermoso atardecer todo el tiempo, comienza por la planicie de tu cuello el cual invita a recorrerlo a besos por horas, bajando lentamente por la cordillera de tus senos, ese par de montículos que parecen ser dunas desérticas no exploradas y son el motivo suficiente para explorarles por noches enteras, pasando más adelante se encuentra el río de tu vientre el cual conduce ligeramente a tu monte de venus sitio virgen sin explorar porque aunque muchos pudieron visitarlo nadie se había proclamado dueño de él. Tus caderas son un par de montañas vertiginosas que si no tienes cuidado puedes perderte en ellas para jamás ser encontrado de nuevo, la costera de tus piernas son el recorrido al lado del mar más largo que he visto, son kilómetros de costa interminable. Aún no he podido terminar de recorrer cada centímetro de tu piel, por lo cual este viaje no acabado, solo quería contar una pequeña parte de este viaje que eh decidí comenzar y que parece nunca acabar. Mi bella amada, este guerrero seguirá su jornada, no sé si has sido visitada por un pequeño ruiseñor el cual he pedido sea mi interesor entre nosotros para que su canto sea el consuelo de mi cercanía a la tuya, hoy puedo entregar estas palabras y espero lleguen pronto a tus manos, espero más adelante si mi guerra no acaba nuevamente estar en tus brazos mi bella amada.

### Capítulo 5

La sangre me hierve, la ira se apodera de mí, no puedo seguir así. Hoy estremece al pequeño ruiseñor con mis propias manos. De que sirve toda esta batalla, este camino, las vivencias recorridas. Si tú no confías en mí; sé que no he sido el mejor y que a lo mejor el que hayas conocido mi vida de guerrero solitario y las mil batallas que he librado, hoy te ponen a pensar, a dudar o posiblemente a reír, porque sé bien que no crees en mí. Cada que intento abandonar esta batalla, dar la vuelta o desviarme en el camino, allí estás tú en mi mente apoyándome y diciéndome que todo está bien, calmas mis ansias y te apoderas de mis arrebatos y controlas a los demonios que viven en mí, pero es por la simple razón de que confío ciegamente en ti. Toma las plumas de esa pequeña ave desecha, la calma ha

regresado a mí. Espero que se recupere pronto y pueda volver a ti, junto a tu ventana para cantarte canciones de su esplendor, discúlpame pequeño ruiseñor, no era mi intención, has sido mi compañía y mi consuelo en este tormento, prometo no hacerlo de nuevo. Espero pronto puedas volar y ver a mi amada y decirle lo mucho que la amo y la quiero, lo bien que me hace sentir y lo mucho que me ha cambiado y lo digo en buen sentido, hazle entender que soy suyo y de nadie más, que la distancia o espacio solo amplían mis ganas por ella y mis deseos por tenerla. Que mientras más pasa el tiempo a su lado yo me enamoro más y más de ella, muero por proclamarle mi amor, recorrer su piel cada centímetro, comérmela a besos y decirle al odio cuanto la amo y la quiero. Quiero estar con ella y llenarla de halagos, entregar un poema en persona y susurrárselo al oído. Querido amigo perdón por el daño causado, tú no tienes la culpa, pero la amo tanto que hasta cuando se enoja conmigo, envenena mi alma. Pequeña amada toma una de estas alas del pequeño ruiseñor, guárdala bajo tu almohada para que cada que te recuestes en ella te acuerdes de mí y mis promesas por cumplir.

## Capítulo 6

### Despedida

Esta batalla resultó ser más difícil de lo que pensé, esta herida, me ha lastimado de muerte. La respiración se aletarga, pero esta vez no es por amor, mi corazón se desgarró y es por ti, mis sentidos y mi mente se mantienen distraídos y no es por cavilar en ti. Estoy muriendo lentamente y es por ti amor, por el cariño que te tengo y todo lo que siento por ti mi bella amada, aquí yace la batalla de este guerrero sin alma que la entrego a ti, hoy regreso a la costa donde el sol se oculta bajo el brillo de tus pupilas, hoy terminan las crónicas de este corazón en batalla, he perdido esta batalla, más no la guerra mi bella amada.

## COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

### RECORRIDOS Y TALLERES | ENP

### 155 AÑOS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA Y 100 AÑOS DE LOS MURALES DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Viernes 2022 | 2 y 9 de diciembre

Viernes 2023 | 13, 20, 27 enero  
3, 10, 17, 24 de febrero

Miércoles 29 de marzo

De 11:00 a 14:30 h

Entrada libre | Cupo limitado



Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX | Zócalo | República de Argentina

[www.saniildefonso.org.mx](http://www.saniildefonso.org.mx)





# Convocatoria

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, a través de la Secretaría de Difusión Cultural invita a investigadores, profesores y estudiantes a colaborar en la revista Cultura ENPalabras, cuyo tercer número tendrá un tema libre con respecto a la cultura.

Las colaboraciones deberán ser producto de la investigación y la creatividad académica, con estricto apego a los criterios solicitados a continuación:

- a) Tener como máximo dos autores.
- b) El artículo deberá ser enviado en formato *Word* editable.
- c) Para todo el cuerpo del texto se utilizará Times New Roman a 12 puntos, con interlineado de 1.5 cm, márgenes de 2.5 cm por los cuatro lados; entre párrafos, espacio sencillo; subtítulos en negritas.
- d) Las notas y fuentes de consulta deberán incluirse al final del texto y no a pie de página.
- e) Para las referencias y citas incluidas en el texto, se utilizará el formato: Moreno, D. y Carrillo, J. (2019). Normas APA 7.<sup>a</sup> edición. Guía de citación y referenciación. [https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3\\_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf](https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf)
- f) La extensión de los trabajos incluye: título, autor, cuerpo del texto y referencias, las cuales serán publicadas conforme a las características del cuadro. De no cumplir con éstas, se solicitará al autor hacer los ajustes correspondientes.

Caracteres con espacios	Páginas estimadas para la revista	Imágenes para el artículo
De 3000 a 3200	2	2
De 6800 a 7000	4	4
De 8700 a 8900	6	6



- g) Los autores asumen la total responsabilidad de los contenidos expresados en el artículo.
- h) Si el autor requiere imágenes propias, no deberá incluirlas en el texto, se solicita la entrega de los archivos de manera independiente, en JPG, PNG o TIFF, en alta resolución para impresión, mínimo 30 dpi y con los datos correspondientes para el pie de imagen. El no envío de imágenes por parte del autor, implica la prevalencia del criterio de diseño para la selección de ellas.
- i) Las colaboraciones se enviarán, en versión digital, a la siguiente dirección electrónica: [culturaenpalabras@enp.unam.mx](mailto:culturaenpalabras@enp.unam.mx)
- j) Los artículos serán arbitrados, de manera confidencial, por dos miembros del Comité Editorial.
- k) Fecha límite de entrega el 3 de abril del 2023.
- l) Cualquier situación no contemplada en la presente convocatoria, será resuelto por el Comité Editorial.

Atentamente  
Comité Editorial





[difusioncultural.dgenp.unam.mx](http://difusioncultural.dgenp.unam.mx)

 "Difusión Cultural ENP"

 Secretaría de Difusión Cultural ENP

 [difusionculturaenp](https://www.instagram.com/difusionculturaenp)

 [difusionculturaenp](https://www.tiktok.com/@difusionculturaenp)

 [DifusiónCulturaENP](https://twitter.com/DifusionCulturaENP)